5-APR1940

編輯社長 尹梅伯
印刷 何滌非

婦女新都會
WOMAN WORLD

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦
經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

每份一張售洋六分　（第七十一期）　中華民國二十九年三月二十七日　（星期三）　（第一版）　借電話三零五八九號

如何修養自己的學識
『婦女與文藝的愛好』
寂寞時，愁煩時，能抒發你的情感
一枝筆，一張紙，便會是你的良伴

林子

希特拉這位獨裁者，在他的講演中，曾談道：「女人應該回到廚房去」，這意見似乎適合中國的女性，雖然，我們的女人，並不全部都肩負家庭責任，但，歷年來，從歐風東漸，新思潮在婦女界澎湃起來，這只能引動一小部分的變化，此外我國婦女們，仍然保持「端嫺靜淑」的一貫態度，固然，這是受了中國的舊道德觀念太深，不過；我們未嘗不可以說是落伍啊！

也許會有人反對說：「中國的女性並不落伍，看啊，在都會中，女人們同樣的穿着巴黎流行的服裝，頭上也燙得和好萊塲女星「希迪拉瑪」一般的髮型，也能在交際塲中，隨着爵士的樂聲，跳起流利的舞步，在「麥克風」前悠然的唱出「Sweetheart」這些，並不弱於任何國家的女性」是的，的確如此，但；這些只不過是一種虛僞的文明，粉飾社會的假物，我們所要談的，是關於女人學識的修養。

在世界各國裏，職業的女人，已然很佔有重要的地位，在美國，我們知道，高尚的女子職業，有作報館或文學雜誌的編輯，有作銀行家的秘書，有作大學校裏的教授，有作醫院的院長，這多人，在國家裏，很受多數人的崇拜景仰，此外，有商店的售貨員，影劇院的售票員，公司的打字員，這些職業在國家內部很普遍。

然而在中國，卻是已從歐洲吹來廿世紀的風，究竟職業女子，多量被人視爲含有神秘氣息，同時這多的女子，也只從事於後談的職業，商店的售貨員，學校教員，及醫院護士等，此外我們想找些再偉大，使人崇拜景仰的職業婦女恐怕是少數吧？這種原以，們可說是爲了舊思想的傳統性，好像中國女人在學識上的修養太弱，（自然不是大多數的），從前我們在學校裏，可以有一個比試，在小學校裏，女生，佔二分之一，中學佔三分一，大學校五分一，從這上面看來，中國婦女們對於學識似乎不大注重，從封建思想遺留下來，好像婦女只能在家庭上佔有重大地位，在社會裏，國家裏，並不要直接負任何責任，所以盡可不求深造，庸庸碌的把長生埋在家庭中。

依據上面的道理，我們可以想像中國婦女對於文學方面的研究，所以女人能寫作的，却是很少，雖然從五四運動以後，文藝界產生了幾個女作家，如丁玲，謝冰心，陸晶清之流，但究竟像似沙裏淘金，少得相當可憐啊！

最近，在美國有兩個使人欽佩的女作家，一個是寫「大地」的賽珍珠女士，一個是寫「乘風而去」的瑪格蘭露女兒，兩個所寫的作品，都被好萊塢選成劇本，在這裏，我們可以看出他們流利的筆調，描寫的生動，和刻劃的深切，我國女作家，丁玲是傑出的人材，能大膽的描寫，筆調也相當靈巧，冰心所寫的是細膩，每篇文章，都流露出濃厚的情感和慈愛。

除此，有時在報紙副刊上，看到女性的作品，更是稀見了，過去我們常可在小型報紙上，看到女士的作品，但真女士上面，遍遍地多加兩字，如同「我非」，「No」，這樣自然意識的告訴你，他是男扮女裝，有些冒充，根本不値一談，從這點看來，女寫作家更顯得少了！如今雖有許多純婦女的文藝刊物，但是執筆人却不見得完全是女性，假使有部分是女性的作品，也夠相當的柔弱，總之我們概括來說，婦女在文藝陣綫上，並不強烈勇猛啊！

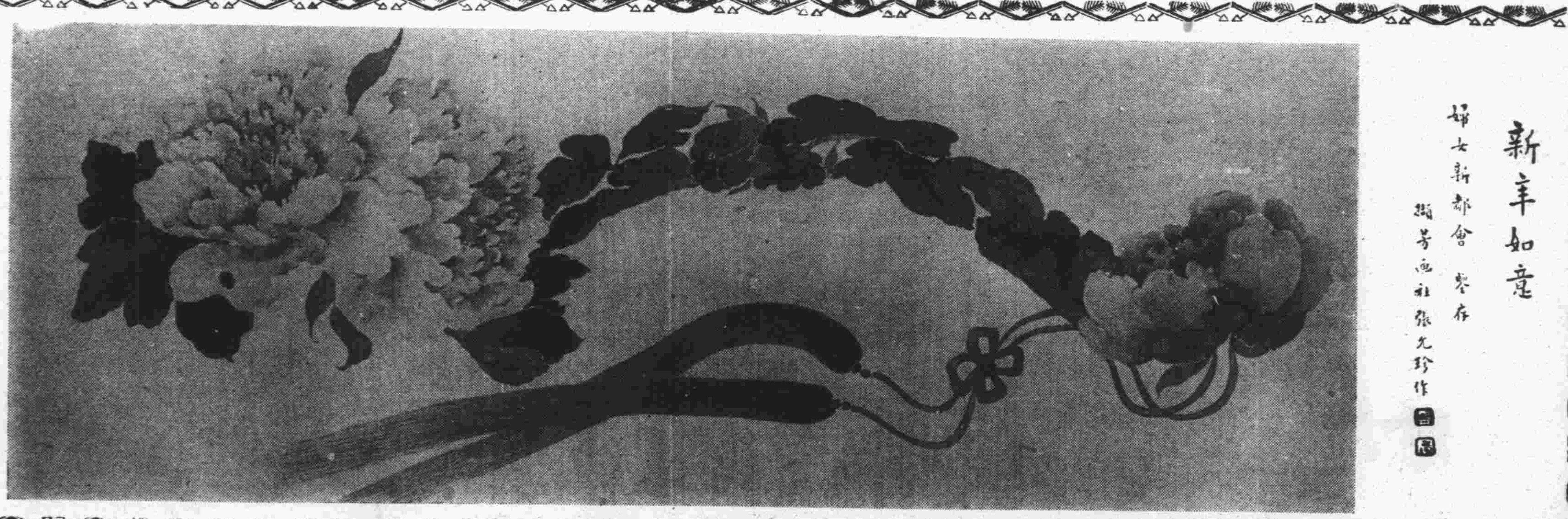
如今，我們再談婦女與文藝的關係，我們並不從遠大的目標來討論，第一先就各人方面來說，如果你稍有淺近的學識，雖不足以應付社會，但在家居時節，和友人書信往還，必須有明順誠懇的句子，才能增加你們的友情，在獨自寂寞時候，更可寫作些文章，藉以抒發自己的情感，或是排慰自家的寂寥，尤其是在這坎坷的人生道途上，辛酸愁苦，免不掉發生的，當你在失意，失戀的時候，有滿懷傷感，滿腹凄凉，你遭遇的朋友，你都覺得不便和他們叙訴出來，難道長年的壓在心底嗎？讓煩悶充滿了內心，永遠不得發洩！這時只有把它盡情的發放在紙上，一枝筆，一張紙，會是你的良伴。

第二：談到職業，如果你有充裕的學識，敏慧的才思，也可以藉它來尋謀自身的出路，在這多種職業中，你會博得高貴的地位，並能受多數人的讚揚，不會像現在許多職業女子，永遠受男性的支配，沒有作領袖的資格。

第三：和社會的關係，假使你能提起一枝筆，滔滔地寫出許多偉論，這時你又會支配整個社會，在你感覺社會的習俗有些壓亂，政治的思想有些錯誤，人民的意識有些歪曲，你盡可用你鋒利的筆尖，來指摘它，嘲罵它，諷刺它，像法國的文豪，「左拉」Zola，他能用他的文章來攻擊當時政府，舊俄的大文豪托爾斯泰，能責罵當時的昏亂，英國的戲劇家沙士比亞 Shakespeare 能發展文學的藝術。

總之，我們覺得世界一切都是進化的，女人永遠站在時代的尖端，但是請別把長時間都消耗在修飾美麗上面，你該努力修養你的學識，設法引起對文藝的愛好，像似愛COTY的化妝品一樣！

北京名閨索穎小姐　　明明攝贈



光明髮館
名師名技
有口皆碑
海大樓樓下

理髮館
電燙水燙
最新髮樣
牌電車道
六八八號

理髮館
奶油燙髮
美觀耐久
請來一試
牌電車道
零八零號

GARAGE
那公司
聘有精良名師
修理各種跑車轎車
訂期不誤收費低廉
街五號◎
三三一一

理髮館
招待週到
歡迎各界仕女前往光顧
北京西長安街
電話西局二七三

京 髮館
技術精良
歡迎賜顧
府井大街

平圖書館藏

影后胡蝶近影

新片紹介

卡特家庭故事
OUR NEIGHBORS—CARTERS
派拉蒙家庭倫理片　感人重深聲淚俱下

胡尹

兩年以前：派拉蒙公司經理發行的一部名叫「前途珍重」（MAKE WAY FOR TOMORROW）的家庭故事片子，沒有人注意到它。假如影片應作爲一種教育的工具，家庭倫理片的拍攝，應是電影從業者最高尚的企圖。而因肉感爭鬧充溢一時的銀壇，那部慘淡經營作品的被忽視，却是電影界沒落下流的最好解說。

近年來，米高梅公司以米凱龍尼爲中心的法官哈代家庭片子連接出演而收効頗大後：雷電華亦不甘落後的拍製類似的「瑞士家庭魯濱遜」片子。但二者均不期而趨入詼諧諷刺之途。

最近派拉蒙公司以前二年的「前途珍重」的卡特家庭爲藍本，所拍攝卡特家庭故事（OUR NEIGHBORS CARTERS）一片的演出，成績已超乎前者，感人至深，博得社會大部份人氏（尤其婦女界）的讚譽。

「前途珍重」的一個鏡頭

在黃昏的車站站台上，卡德的小女孩子（她將被火車接到另一對螟蛉父母懷里）緊緊抓住她父親的手，這樣，汽笛在遠處響了。她嗚咽，掩飾的說：「我不喜歡火車！」她父親明白她的眞意。「好啦，我們回家去！」他緊咬着牙關說。

上述只是動人的一片段，在人海中苦力掙扎一個家庭的寫照，而母性的偉大更在揮發無遺。導演人摩菲（RALPH MURPHY）處理恰富，主角則由弗蘭克克萊溫（FRANK CRAVEN）與費賓特（FAY BAINTER）分任卡氏夫婦，此外老牌明星，愛德門羅亦在是片充任要角。

卍　卍　卍

地方婦人特寫

五華婦女的生活
再醮世俗認爲可恥可卑　但增舍却是女娶夫婿

周夢傑

（二）寡婦——已出嫁的女子，不幸遇到男子死亡，可憐就做了寡婦了，雖在現今社會上寡婦本可再醮，但世俗終以此爲可恥可卑的事，窮苦人家，因爲饑寒所迫，依靠無人，寡婦只得再醮，若在富有及中產人家的婦女，心想；「做女子的」，「三從四德」，應該「一家井水吃到頭，再嫁人是丟臉的，不貞節的」，因此無伴侶的寂寞，淒涼，也只得含淚飲泣。

（三）再婚——窮苦人家的婦女，男子死了，就要再嫁——俗叫二婚親——不過必須先要徵求公婆，叔伯的同意，要由公婆叔伯去主持婚配，此外還有夫婦意見不合或因男子嫖賭破家，或因家境困苦，不能養活其妻，男子就私下把她賣給人家，這類婚禮的儀式，比正婚簡便得多，五華的歌謠中，也有表示譏諷婦女再婚的，現在寫在下面；

頭一嫁，嬉戲不管家；第二嫁，木杓不要拿；第三嫁，衣裳滿衣架；第四嫁，樓梯不要爬；到了第七第八嫁，白玉珍珠結八卦，。

（四）再醮——也叫做「增舍」，富有或中產的人家，男子不幸死了，兒女幼稚，並無叔伯，家務沒人料理，若去嫁人，又不合算，於是就有再醮了，再醮，就是另擇一個自己心投意合的男子，招他進來做贅婿一樣，這種婚的儀式，很是簡單，辦了幾桌酒席，請那些家族親戚的長輩吃酒就算了至，于後生下了兒子，就跟從前的男子姓什麼算什麼的

（未完）

◇　◇　◇

青島之春

倩芸升畫

是誰在空中繪幾朵美麗的綵雲？是誰將溫煦的陽光移向山頭？是誰輕吹着海面綺起瀲艷生波的漣猗？

綺麗的晴春，綺麗的景色，一信經風已將初春送來青島，在山岩，在海濱，不是都飄着欣馨的氣息？

白鴿總是亮翼翺翔，枯樹枝頭已不復有落葉時的哀鳴與寂寞，小鳥不停的舞在新芽中啁啾。

白帆搖拽的飄在海面上，人們已不把頭縮在兩肩，更沒有白色的氣息迷曼着眼簾。

海濱儘是些游春的少女，她他呼吸着春的氣芬，以增長她們火熱一般的青春，戀着青山戀着碧海，每一棵脆弱，玲瓏而熟透的心都陶醉在大自然的景色裏。

春，帶給人一種什麼感覺？是否歡悅，興奮，更生，愉快……再加上一種舒暢而無法宣洩的情緒？

跑山，蕩海濱，或許是每一位青島女兒們優閒而必然的生活；落潮的時候，儘管跑到海中吐出的礁上小立，三三兩兩，像石隙中的鮮花，遠眺着無際波濤，憧憬着，回憶着無限撩人的情緒，間或拾一個貝殼做她們得意的珍品。

也有垂釣在清澄的碧流上，也有彳亍在寂靜的山谷引吭高歌想吞食那氤氳山頭的白云；當她們喜歡怎樣消磨初春的時候，她們便盡情的讓感情奔放，愉快流露，流露在自然的晴春中。

春的氛圍，少女們的思潮有如岩石中的浪花，而綺麗的青島，也像在浪花中的倩儔，當陽光洗着海濱浴場的沙灘，令人想起水中的魚一般的泳游，和沙屑上現呈白金色而變褐紅色的健軀……只有用忐忑不寧的心向春之神而默禱，默禱着夏之來臨，然而，然而海鷗掠過天邊時，又怕春歸去！

初春吻遍青島的嬿顏，桃樹已像紅暈的雙頰，當怒放着蓓蕾的時候；繁華都市的女兒們！在芳心中，你們踟躇一些什麼滋味？………

戲房中女伶的遭遇
辛酸悲慘橫被摧殘難見天日　出類拔萃人物直如鳳毛麟角

（琪）（續）

消極的方法，就是作家長的，無論環境如何的困難，要把痛愛子女的天性，維持到底，萬別把個正在幼年時期的子女，就視爲自己的飲食，即或賣到戲房去，所得的代價，也很有限，但是女子們將來的前途，雖有莫大的希望，設她不堪那種痛苦，因而病歿，那種無形的犧牲，够何等的可惜呢，故此我說作父母的，要把兒女看重些，寧被壓迫於環境困難中，亦不投兒女於陷網，父母視戲房爲可懼之所，必不置兒女於其中，那末女伶這種事業怎不烟消火滅，這是由於自動的消極的方法。

武力的壓迫，有了消極的方法以後，源路就漸漸的斷絕了，但是沒有武力去壓迫，難免沒有再陷兒女於深網的，我想一方面由父母自覺，一方方由官廳禁止，收效的結果，或者能迅速和美滿，

創立女工場，因爲想剷除女伶這種可憐的生活，提高女子的人格，但是一些貧窮的婦女，她的生活多是依賴於丈夫的，因而往往丈夫，背着自己，將兒女給賣到戲房去，自己敢怒而不敢言，這種婦女，是何等可憐，我想先提倡創立女工場，婦女有生活之路，處中事事沒有依賴丈夫的地方，那時居於獨立的地步，也不致再受他的愚弄了，剷除了伶界事尚可謀工場生活，消極的方法，武力的壓迫，和創立女工場，我相信是要同時實現的，不然想要剷除恐怕很難吧。

經濟專載

中國十九世紀中的兩次貨幣的危機

馮珊

加之太平軍起，北十餘省成爲戰區，清廷一方面軍需浩大，而一方稅收銳減，財政之困難爲歷朝所未有。故時人言救濟貨幣制度者多主變通錢法，言補救財政者亦多主張變更幣制。於是二者幷爲一談。

固有的貨幣制度既無法維持，而政府的財政又十分困難，在此雙重困難之下，臨時的補救辦法爲何？即曰實行澎脹政策的新貨幣制度。

貨幣澎脹政策實際始於一八五三年的然在此以前持此主張者頗不乏人，如一八五一年陝西道監察御史王茂陰以陝西軍務未息河工待用，奏請行鈔法，一八五二年福建巡撫王懿德亦請行鈔，同年少詹事朱蘭請刻玉爲幣，四川學政何紹基則請鑄大錢以復古救時。各家議論不一，當時財政當局以各種議論難行，未加贊助。

貨幣澎脹金融紊亂

至一八五三年部戶財政困難，自動請行銀票，頒大省十二萬兩，中省八萬兩，小省六萬兩試行，這是實行貨幣澎脹政策的第一步，但各省遵行者極少，即就京城而言，自行銀票後不數月關閉錢舖不下百餘處，金融異常紊亂，此種情形在當時看來，一般無不認爲失敗。於是又實行鼓鑄大錢的辦法，此爲實行貨幣澎脹政策的第二步。戶部於六月開始鼓鑄大錢計當十當五十兩種，先在京城試行。不數日上諭以京城試行結果甚佳，即勅各省一體辦理，是年冬巡防王大臣慶惠等復請鼓鑄當百當五百當千大錢，當千者準重二兩，餘依次遞減。旋慶惠等私人捐鑄當二百三百四百大錢，奉旨依議，一時反對者甚多，其中王茂陰所言最當，他說：「官能定錢之價，但不能定物之價，如當千錢人民不敢以爲百，但値百之物不難以爲千！」當時物價昂貴，倒閉錢舖，當商又不計其數。

（未完）

◇　◇　◇

劇影動態

王次龍導演，胡蝶，王引，白楊，蔣若超及王乃東等合演之歷史電影『絕世佳人』定於在上海新光公演。

××　××　××

卜萬蒼完成『秦良玉』後，近已趕製陳大悲所編新片『西施』預定四月初將在上海大光明公映。

××　××　××

新華尚在攝製中的新片有「忠義千秋」（即關雲長）「續夜半歌聲」「雪豔娘」「燕門關」。

××　××　××

藝華近正攝製中的新片有『閻雪嬌』及太平天國』由岳楓與王元龍分任導演。

××　××　××

國華新片「蘇聞艷史」吳村導演，三由周旋與舒適合演。

名坤伶金又琴近影　伯龍贈刊

長篇漫畫　C先生外傳

爭強鬥勝　（胡塗作）

1.同去理髮　2.理髮師心不在「C」　3.……　4.警察在那裏

京井大街
藝術照像放大著名
專門技師免費冲洗

影冠軍
角度新穎　馳名古都
北京東安市場
電東一零四零

文藝刊物　已出版
包括各種雜誌之精華
華北近代罕有之鉅著
均有代售

美術藝術的
像館
攝影材料　時季
天津英中街三一一號
電話三零四六八號

畫報
一一七號
逢五出版一次
每本售洋二角

書報業代售

畫梁換燕記（五十一）

劉雲若

第一回　妙手寶山來摸金有術　癡心春水綿惜玉無功

玉櫻話才說完，猛聽拍拍兩聲，她父親竟自己打着嘴巴，發狂似的叫道，好沒臉，好沒臉，我算把人丟盡了，叫着跳過，一把拉她母親罵道，老不要臉東西，養出這樣女兒，還有臉拉拉扯扯，她既說出這樣沒羞恥的話，我算沒有這個女兒，你要她就跟了她去，永遠別再登吳家的門，我只當她死了，高家跟我要人，我拚着打官司坐監，說着就拉住她母親道，咱們走，由她愛嫁誰嫁誰，可是這樣丟臉女兒，我不能再供她錢用，那宗兩千元存摺，本是給我女兒的，現在她不是我女兒，我自然把欵收回，她出來時還帶着什麼，老乞婆你都給我要回來，我吳家一草一木，不能給她，玉櫻母親眼淚汪汪的道，沒有別的，她只帶着一隻存摺，她父親道，老乞婆，你若瞞我，我查出來可跟你算賬，她母親道，實在沒帶東西，你想她能有什麼，玉櫻見父親這樣生氣，心中已萬分難過，又聽母親在這時還盡力袒護自己，想到母親深自己所存的首飾錢財，昨夜發現我失踪之後，必然到我房中仔細查點，看明全被帶走，她因那存摺是父親知道的，沒法隱瞞，只可告訴，父親才通知銀行，給我說下埋伏，現在父親問及我是否還帶有別物，母親竟抵死不說，這當然是憐恤女兒，恐怕我所帶體己全被父親索去，使沒了養命之資，故而給留個活路，想着更由感激生出孺慕之情，不由潸淚下，她父親看見，指着罵道，你哭死也晚了，今兒還算便宜你，也便宜了這個小子，我爲自己名聲，不把你們送官，

未婚的母親（三十一）

四幕短劇　金風譯

（廠長）那我是知道的。

（培才）你也知道我就是她的愛人嗎？

（廠長）也知道。

（培才）什麼都知道，那麼，你爲什麼把她趕出去。

（廠長）那麼要我比她父親還得寬大嗎？

（培才）什麼，她的父親？

（廠長）是！也把她趕出去了。

（培才）（大驚，靜默片時）可憐的人兒呀！

（這時有人扣門）

（廠長）請進來。

第四場（廠長，培才，巧貞）

（巧貞）（進來）哦，我打擾你們了。

（廠長）快坐下，快坐下，咳，培才正在了一個女工遇着點險，和我談論呢。

（巧貞）你們對於女工們那樣關心呀，培才！你沒看見我來嗎？（很溫和的）。

（培才）你能告訴我是什麼事嗎？

（巧貞）告訴你什麼？就是關於吳大玲的不測的事你也聽見過嗎？

（培才）吳大玲！哈，是她！

（巧貞）你認得她嗎！

（培才）不但認得，而且還很好，她是很可愛的，我剛才還去看她。

（巧貞）（驚異）你怎能去……

（培才）我怎麼不能去？我還說是和她最要好的人讓我去看她的……

本刊價目　每期六分　每月四角八分　半年二元八角　全年五元五角　郵費在內

社址　天津特別一區福州路廿六號　北京辦事處　西單二龍路三十號

廣告　每方寸每期一元三方寸起碼長期面議

婦女新都會小說懸賞

類別	創作及翻譯各一篇（譯作請附原書名）
體材	文言語體均可內容不拘
字數	二萬字左右
報酬	選錄者每篇酬洋五十元
收稿處	天津特別一區福州路廿六號本社
注意	信封請註明懸賞小說字樣並詳細住址姓名加蓋圖章
日期	四月十五日截止

青年男女同學注意　本報徵求駐校記者

歡迎學校生活描述文字及零訊消息

如願合作請即來函登記註册

茲屆春光明媚之際，萬物重生，一般青年男女同學更形活躍，本報爲聯絡男女同學情誼起見，特徵求駐校記者，歡迎描寫學校師生之私生活，學校之一切零訊雜聞，以及其他有關學校之趣味消息，均爲本報樂予刊載之題材，倘有願担任者即請賜函本社，函中祈註明年歲，籍貫，在校年級及成績，經本社核定後即正式上函約聘，至於任駐校記者可享之權利如後：

一，由本社贈義務報一份。（但限於學校）

二，本社如舉行遊藝會或讀者聯歡會時，可享優待權利。

三，駐校記者之稿件，一經登載，報酬從豐，稿費月底結清。

四，倘駐校記者遇有困難時，本報當盡力幫予解決，必要時並做實際上的援助

△願任駐校記者來信祈於信封上用紅筆註明「徵求」字樣，以茲辨明，請勿投寄本社私人

△截止期暫定四月十五日，但逾期來函者須經檢定後再爲決定。

△四月十五日截止後，由本社召集聚會一次，藉茲得有進一步之認識，使感情增長，打成一片，完成外勤記者，與內勤之聯絡，獲得眞誠之合作與興趣！

新巴黎綢緞莊

貨色齊全—取價低廉

一九四零年新型大衣式樣現已備齊歡迎參觀

北京唯一時代服務商店　東安市場傍

如預防痢疾霍亂傷寒諸時疫請用

法國巴黎生物化學廠之藥丸

服之即可避免不必注射

經售處中街藥房　天津法中街

本報特約撰述者　王敏女士譯

如此人生

各大書店均有代售

大西洋服裝抵呢行

開幕大減價三星期

犧牲兩萬元

各種材料由五扣起碼

做西服不要工錢　精製女子冊衣

王府井大街北口電東二七〇三

美美服裝公司

天津時代化的服務社

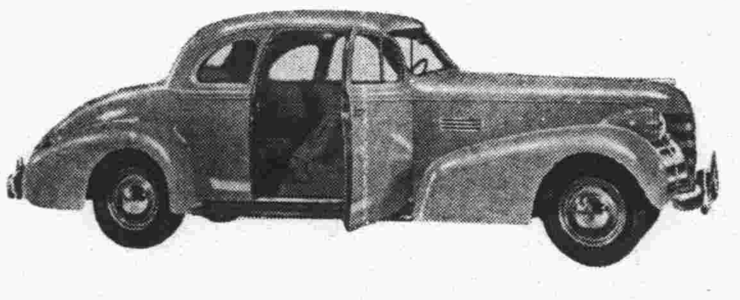
婦人一切用品俱皆華美

訂價低廉克己

店設天津英界女青年會旁

經理　歐浦牌及寶塔克牌汽車

一九四零年歐浦牌型跑車

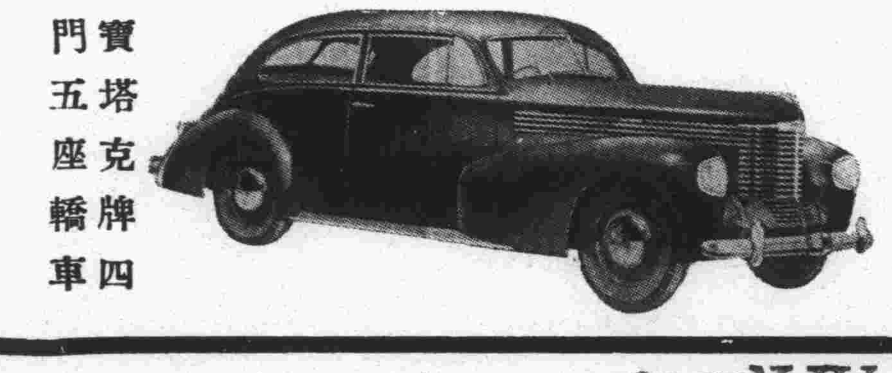


◉樣式新奇　裝璜富麗◉

◉車身堅固　定價克己◉

◉馬力充足　歡迎參觀◉

寶塔克牌四門五座轎車



天津中國汽車公司

英租界二十二號路電話三三七二四　三三二八七號

能爲子女謀永遠幸福者

方是眞愛其子女！

大中銀行

辦理兒童活期定期存款

存取便利　定期自十元起

辦法　利息優厚　活期自一元起

兒童禮品

兒童存款單　精雅吉祥　爲兒童彌月　週歲等日期　之賀儀以及　普通之禮品　高尚適宜

行址東交民巷西口　東城辦事處：王府井大街　西城辦事處：西單北大街

大理　各種電燙　無美不備

世界理　技藝精巧　設備週到

南京理　技術優美　清潔衛生

米汽車　出租新式客車　經理二十四座大汽車及載重汽車

中央理　技術優良　設備整齊　是北京市唯一大理髮館

北理　優雅高潔　設備華麗

5-APR1940